

MOTHER & SON ET DESTINY FILMS PRÉSENT

APRÈS **SUPER TRASH** LE NOUVEAU FILM DE MARTIN ESPOSITO

# LE POTAGER DE MON GRAND-PÈRE

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM D'ENVIRONNEMENT  
2016

SÉLECTION OFFICIELLE - HORS COMPÉTITION

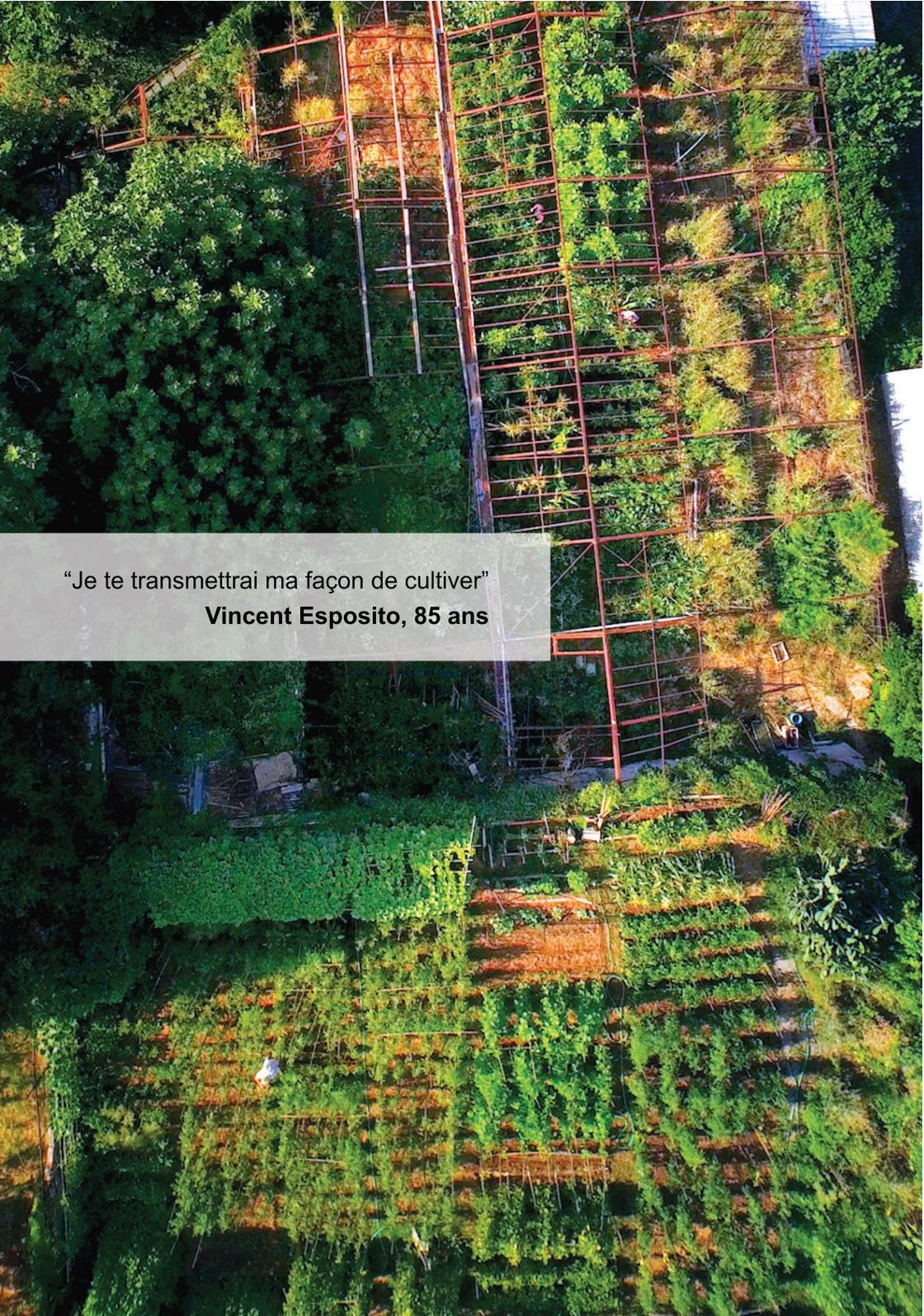


MOTHER & SON présente LE POTAGER DE MON GRAND-PÈRE avec VINCENT ESPOSITO (musique) et MATHIAS MARTIN ESPOSITO (montage) avec SHIRTY (musique) et CHRISTIAN FONTAINE (production) STEWART BERNARD (assistant réalisateur) STEVE BONGSHI (producteur) PHILIPPE ESPOSITO (directeur de la photographie) MARTIN ESPOSITO (réalisateur) DESTINY FILMS

terraeco

MOTHER & SON

DESTINY FILMS



**“Je te transmettrai ma façon de cultiver”  
Vincent Esposito, 85 ans**

# LE POTAGER DE MON GRAND-PÈRE

UN FILM DE MARTIN ESPOSITO



France | 2016 | 76 minutes | Couleur | Dolby 5.1

Visa d'exploitation n° 143.593

Matériel de presse disponible sur

[www.destinydistribution.com](http://www.destinydistribution.com)

## SORTIE LE 20 AVRIL 2016

### RELATIONS PRESSE

**Emmapom - Emmanuelle Pometan**

29, rue de Meaux – 75019 Paris

06 11 34 04 88

[emma@emmapom.com](mailto:emma@emmapom.com)

### DISTRIBUTION

**Destiny Films - Hervé Millet**

1, Impasse Barbier - 92110 Clichy

06 61 43 71 01

[hervemillet@destinydistribution.com](mailto:hervemillet@destinydistribution.com)

[f/lepotagerdemongrandperefilm](https://www.facebook.com/lepotagerdemongrandperefilm)



## SYNOPSIS

Chez son grand-père, Martin est venu se ressourcer, aider et partager des moments de vie. L'aïeul lui transmettra son savoir, un peu de ses racines et les secrets de ce potager cultivé par amour pour sa femme disparue. Issu de cette génération fast-food, Martin prendra conscience de la valeur de ce précieux héritage. C'est un hymne à la vie et à cette nature que nous devons protéger.



# NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR



Et si on écoutait nos grands-parents ? Et si on revenait à la source avant qu'il ne soit trop tard, avant qu'ils ne partent ?

Lorsque ma grand-mère nous a quittés, j'ai compris que le temps passait trop vite... compris que j'avais faim d'apprendre, faim d'amour.

Je regardais mon grand-père avec tout son savoir et j'avais le besoin vital de le filmer pour immortaliser cette transmission en espérant, qu'à travers ce documentaire, cela serve aussi aux autres.

Trop de personnes âgées sont seules alors que nous avons tant à apprendre d'eux, de leur vie, de leurs expériences.

Ils étaient là avant nous. Ils ont traversé la guerre, ont appris à vivre, à survivre.

J'ai fait ce film par amour, pour ne pas oublier tout ce que mon grand-père m'a appris, partagé et donné à travers son potager.

Pour moi, cela restera une des plus belles métaphores de la vie.

**Martin Esposito**



## 2 QUESTIONS À MARTIN ESPOSITO

**Le tournage suit l'évolution naturelle du potager sur une année. Comment s'est-il déroulé ?**

Dans un monde où l'on a de moins en moins de repères, j'avais la nécessité de retourner aux sources. Je me suis donc tourné vers mon grand-père et c'est là que j'ai compris qu'il fallait que je fasse ce film. Au rythme des saisons, j'avais le besoin de le suivre dans son potager. Je sens aujourd'hui, que les gens ont besoin de retrouver du bien-être, de la joie, du bonheur à travers des choses simples qui sont bonnes pour la santé et l'esprit.

Je suivais chaque jour mon grand-père. Je constatais qu'à chaque fois qu'il était triste, il allait dans son potager. Il remontait avec des légumes, les cuisinait puis se sentait mieux. Cet endroit l'aidait à surmonter les moments difficiles et lui redonnait espoir en la vie. Je me suis rendu compte, à mon tour, que lorsque je revenais du potager, tout reprenait place au fond de moi. Mes idées redevenaient claires.

Je pense que le potager et la nature ne sont pas qu'une métaphore. D'être à leur contact, nous remet dans un cycle de vie et nous réconcilie avec nous-même.

**Dans *Super Trash*, vous abordez le thème des déchets. Dans ce nouveau documentaire, vous filmez la beauté de la vie et la nature. Pourquoi ce virage à 360° ?**

Si on remonte à la source, la nourriture est d'une importance vitale. Nous n'avons pas tous un grand-père, une grand-mère ou un cadre familial qui vous transmet des valeurs et un savoir-faire. Pour moi, c'était important qu'à travers ce film, on puisse retrouver des repères que nous n'avons pas tous la chance d'avoir.

Mon grand-père passe une très grande partie de ses journées à cuisiner ou dans son potager en plein air, dans la nature. À notre époque, tout va trop vite. On ne prend plus le temps de cultiver, ni même de choisir notre nourriture... et donc, de se faire à manger.

Ces potagers, ces terres que les gens cultivaient et qui avaient un rôle fondamental, ont été vendus pour de l'immobilier. Aujourd'hui, il n'y a presque plus de producteurs locaux. Les légumes viennent de très loin et les personnes âgées sont dans des hospices. On peut regretter que la transmission ne se fasse plus. J'avais donc l'envie de partager mon expérience.



# MARTIN ESPOSITO

## RÉALISATEUR



Martin Esposito fait sa première apparition au cinéma à l'âge de dix ans dans le rôle principal du court-métrage *La Strada Del Sol* de Philomène Esposito, sélectionné à Cannes.

Il multiplie, par la suite, les rôles dans des courts et longs-métrages, en passant par des téléfilms français.

La photographie et son engagement le poussent en parallèle à réaliser de nombreux reportages notamment à Naples, au Kosovo, en Géorgie et à Dubaï.

Il revient au cinéma avec son premier court-métrage *Le Couloir* puis *Jardin Secret*. En 2008, il réalise son premier long-métrage *Super Trash*, un documentaire choc qui dénonce le problème du traitement des déchets et de la surconsommation.

## LES DATES CLÉS

**24 septembre 1977** : naissance à Grasse, Alpes-Maritimes.

**Août 1993** : départ pour Hawaï pour suivre une carrière sportive de haut niveau dans le Windsurf.

**1994** : il fait sensation en finissant deuxième de la Maui O'Neil à 16 ans.

**1995 à 2001** : il parcourt le monde pour les compétitions et pour des reportages photo.

**2002** : retour en France pour se consacrer à ses passions, à savoir, la photographie et le cinéma.

**Mai 2008 - juillet 2009** : tournage de *Super Trash* jusqu'à la fermeture de la décharge de Villeneuve-Loubet.

**2013** : sortie de *Super Trash* en salles

**2014** : début du tournage du film *Le Potager de mon Grand-Père*



# FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE



## RÉALISATEUR

- 2016** Le Potager de mon Grand-Père
- 2013** Super Trash
- 2003** Jardin Secret
- 2001** Le Couloir

## ACTEUR

- 2006** Mes Parents Chéris
- 2005** Les Courriers de la mort
- 2003** Jardin Secret
- 2002** Le Premier Fils
- 2001** Les Ritaliens
- 2000** Le Couloir
- 1998** Toni
- 1989** La Strada del Sol

## PHOTOGRAPHIE / REPORTAGE

- 2009** Un village géorgien. Six mois après la guerre, entre Gori, à 70km au nord-ouest de Tbilissi, et Tskhinvali, capitale de l'Ossétie du Sud.
- 2009** Dubaï. Les travailleurs pakistanais touchés par la crise de l'immobilier.
- 2008** Naples. Photographie *La Guerre des Poubelles*.
- 2008** Enclave Serbe du Kosovo. Le jour de la proclamation de l'indépendance.

# FICHE TECHNIQUE

Réalisation.....	Martin Esposito
Production.....	Philomène Esposito
Image et son.....	Martin Esposito
Musique originale.....	Steve Rokosh
Montage.....	Martin Esposito
Montage Son.....	Shorty
Étalonnage.....	Sylvain Berard
Mixage.....	Christian Fontaine

# FICHE ARTISTIQUE

Vincent Esposito  
Dominique Soli  
Antoine Soli  
Martin Esposito





[www.destinydistribution.com](http://www.destinydistribution.com)